



Op weg naar Allerzielen

De Oase Allerzielen viering blijft een mooie traditie. Terugdenken aan de mensen die niet meer bij ons zijn, en die ons gevormd hebben en blijven inspireren. Aankondiging van deze viering en nog meer moois in deze Bronwater.

Veel leesplezier,

Jeroen

Viering zaterdag 14 november

We naderen het einde van het jaar en het kerkelijk nieuwjaar is al geweest. Voor de natuur breekt een donkere periode aan, maar volgens het Marcus evangelie ligt er een mooiere tijd voor ons. Voorgangers zijn Frank en Tonny.

Frank

Adventvieringen

Op de woensdagavonden vanaf 2 december zijn er weer korte gebeds- en bezinningsmomenten.

We doen dat in samenwerking en afwisselend met de Immanuel voorgangers. Vier avonden die ons willen voorbereiden op het kerstfeest en ons even uit de drukte van alle dag halen.

Frank

Nieuw adres pater Paul Clement

Na enige omzwervingen heeft Paul nu een vast adres waar wij hem een aangenaam verblijf toewensen. Het adres is: Huize Terhage
Glorieuxlaan 38 App 30
5613 LN Eindhoven.



Viering 10 oktober 'Waarom?'

In het welkomstwoord werd de vraag gesteld waarom we hier zijn samengekomen en waarom er ook zoveel meegevierd wordt via de tv. De vraag 'waarom' kwam op door de ogenschijnlijke tegenstellingen in de evangelie lezing. De gasten die werden uitgenodigd voor een bruiloftsfeest weigerden om te komen. De parabel die Jezus vertelt staat vol met tegenstellingen en roept de vraag op wat er mee bedoeld wordt. In deze tijd van tegenstellingen is het belangrijk om ons zelf steeds de vraag te stellen waarom we zo denken, doen en onze mening vormen. Het Levend Woord is na te lezen op de website.

Frank

Herdenken in de Oase

in het licht van alle(r)zielen

Zaterdagavond 31 oktober om 19.00u wil Oase in de Immanuelkerk stilstaan bij hen die ons lang of kort geleden overleden zijn en die door ons nog steeds gemist worden; een partner, een kind/kleinkind, een ouder, een lieve vriend, iemand uit onze gemeenschap.

We noemen dan hun namen en steken voor ieder van hen een lichtje aan.

Een uitspraak van Huub Oosterhuis heeft Jeanneke de Bot en Mieke Mol geïnspireerd tot deze viering:

“Waar zijn onze doden? Toch niet daar, in hun graven?”

Maar waar dan wel? Hoe kijken wij naar dood-gaan?

Moeilijke vragen, woorden schieten dan vaak tekort, omdat we niets zeker weten.

Eigenlijk kunnen we alleen proberen een VERMOEDEN, hoop en verlangen te laten klinken.

Ruim vóór aanvang van de viering is er verstillende, troostvolle muziek.

In de hal is er gelegenheid om de namen van de overledenen op te schrijven .

Ook kunt u de namen van tevoren doormailen naar jeannekedebot@planet.nl



Vorbereiding bezoek aan Aarle-Rixtel

Soms kunnen we een activiteit voorbereiden met wat speurwerk op internet, een paar telefoontjes en het altijd weer zoeken naar een passende datum. Maar voor het bezoek aan Aarle-Rixtel was een oriëntatie ter plaatse toch wel nodig. Het was ook toen weer een mooie dag en terwijl we stopten voor de kerk werden we verwelkomd, zo leek het althans voor ons, door de gilde die met muziek klaar stond om te vertrekken. Wat een welkom! Vervolgens raakten we aan de praat met een paar gildebroeders die het een en ander moesten opruimen. Zij hadden een sleutel van de kerk en al pratend konden we dus alvast een blik werpen in het prachtige interieur. De gildebroeders waren rap van tong en gaven ons allerlei tips, met name moesten we contact opnemen met Henk. Henk wist alles van Aarle-Rixtel. Vervolgens kwamen we bij het Klompenschuurtje en ook daar werd Henk geroemd om zijn kennis en bleek dat Jan's Snoepwinkel weer familie van hen was. Met vervolgens een heerlijke test voor de lunch bij Stout was ook dit een gezellige dag als voorbereiding op onze 100^e activiteit.

Frank

Plezierige Oase-dag in Aarle-Rixtel

Eigenlijk zat alles mee, op die mooie nazomerdag donderdag 24 september in Aarle-Rixtel. De Oase-activiteitencommissie had ons een interessant en veelzijdig programma voorgeschoteld. En dat werd beloond met een hoge opkomst, veel gezellige momenten, een voortreffelijke lunch en ook nog heerlijk weer!

Hulde dus aan het vaste kwartet mensen dat dit programma heeft voorbereid en uitgerold: Paul & Els, Frank, Anny.



De 28 bezoekers uit Veldhoven pasten maar net aan de lange tafel in het Klompenschuurtje, waar Nicole ons ontving. In haar werkplaats annex showroom, temidden van een paar honderd beschilderde klompen en klompjes, gaf deze struise klompenmaakster voor onze ogen een praktijklesje hout schaven en uithollen. In navolging van haar vader, opa en overgrootvader houdt zij als vierde generatie een traditie levend!

In zo'n drie uur tijd zet zij een blok hout - gezaagd in de juiste maat - om in een linker en rechter klomp! Dat is behoorlijk zwaar werk, en Nicole vertelde opgewekt dat ze in elk geval niet naar de sportschool hoeft. Zelf loopt ze, net als haar vader, de hele dag op klompen en beweert dat er geen fijner en gezonder schoeisel bestaat.

Ze laat allerlei bijzondere exemplaren zien, waarvan de 'smokkelklomp' wel de meest bijzondere is. Die werd door grensbewoners vroeger gebruikt om douaniers op het verkeerde been te zetten: door hak en zool onder de klomp omgekeerd aan de voetinstap uit te snijden, ontstond in de zachte bosgrond een omgekeerd spoor. En de smokkelwaar (boter, sterke drank) ging toch echt maar in één richting de grens over.

Na deze boeiende en enthousiast gebrachte les was er nog net genoeg tijd om aan de overkant een oude productiehal van klokkengieterij Petit & Fritsen te bezoeken. Daar werden van 1906 tot 2014 klokken uit gloeiend brons gegoten voor kerken en carillons. De hal met gietoven en klokkenmal stond er volgens de gids nog precies bij zoals hij in 2014 werd verlaten, toen het bedrijf werd overgenomen door de enige concurrent in Nederland, Kon. Eijsbouts in Asten.

Lunch in de zon

Hierna was de kans om buiten in de zon te lunchen; een meevaller die gretig werd geconsumeerd. Een hartige lunch nog wel met soep, ei en kroket, grotendeels op kosten van Oase. Na de middag bleek Aarle-Rixtel ook nog te kunnen bogen op twee fraaie kerken. Gids Henk nam ons mee naar de kapel Onze Lieve Vrouw in 't Zand en de grote parochiekerk.



De kapel herinnert aan de tijd (15e eeuw) dat er tussen de dorpen Aarle en Rixtel een zandvlakte lag, waarin een Mariabeeldje gevonden werd – en weer zoekraakte. De legende leverde een fraaie kapel op. Zowel de kerk als het beeldje heeft de tand des tijds prima doorstaan.

De grote Onze Lieve Vrouwe Presentatiekerk is met zijn herkenbare voorgevel een typische Waterstaatskerk. Destijds (in 1846) gebouwd met flinke rijksbijdrage. De kerk bevat heel wat kunst in de vorm van schilderijen, fraaie beelden, uitbundig orgel en een prachtige houtgesneden preekstoel waar Jezus in zijn ontmoeting met een Samaritaanse vrouw aan de waterput wordt voorgesteld.



Het slotstuk was dan weer aanzienlijk zoeter: de Snoeperij had niet alleen nostalgisch snoep en kunstzinnige poppen en andere 'frutsels' in haar propvolle winkeltje, maar serveerde ook warm appelgebak. Een smakelijke punt achter een geslaagde dag!

Harry de Bot

Beroemde schilderijen over de geheimen van de Rozenkrans

Met drie auto's en 11 deelnemers vertrokken we naar het Transferium in Den Bosch om met de bus naar het centrum te gaan. Helaas. Deze dag reden er geen bussen en moesten we alsnog onze auto in een dure parkeergarage zetten. Gelukkig kon dat naast het museum.



De glorieuze mysteriën

In de glorieuze mysteriën wordt duidelijk hoe groot de onderlinge verschillen zijn tussen de bijdragen van de kunstenaars. Namen als Aernout Vinckenb. Matthijs Voet en Artus Wolffort zijn tegenwoordig vrijwel onbekend. Zij werden destijds geconfronteerd met grote visuele uitdagingen: de vijf schilderijen in deel van de cyclus vragen om complexe composities met een groot aantal. Tegelijkertijd verbeelden deze werken de meest wonderbaarlijke gebeurtenis uit de cyclus. In deze zaal is ook werk van Cecilia Vicuña te zien. Het sluit aan de horizontale composities en warme kleuren van de glorieuze mysteriën. Het werk verwijst Vicuña naar de quipu-traditie uit de Andes, waarin geknoopte koorden werden gebruikt om informatie te bewaren en betekenis te structureren.

Het lijkt misschien niet zo interessant, de Geheimen van de Rozenkrans, maar de schilderijen zijn imposant. Vrijwel allemaal zijn ze geschilderd door diverse schilders. Een zelfs door een 15 jarige. Wat opvalt is dat de afgebeelde lichamen, gezichten en uitdrukkingen toch veel overeenkomsten vertonen ondanks dat ze door verschillende kunstenaars zijn gemaakt. De meer dan kamerhoge schilderijen staan op de grond en zijn van dichtbij te bewonderen. In de Pauluskerk waar ze vanaf volgende week weer teruggaan hangen ze meters hoog aan de wand. De afbeeldingen zijn verdeeld in drie delen en vertegenwoordigen daar mee het hele leven van Jezus en Maria. De eerste vijf gaan vanaf de aankondiging door de engel tot aan de presentatie in de tempel. De tweede serie beeldt het lijdensverhaal in vijf taferelen en de laatste van de wederopstanding tot de kroning van Maria. Speciaal bij het bidden van de rozenkrans, drie keer een ronde, worden deze momenten benoemd als de Blijde Geheimen, de Droeve Geheimen en de

Glorieuze Geheimen. Het is een leuke ervaring om te horen hoe het publiek reageert op het begrip rozenkrans. Ik hoorde regelmatig een groepje praten over wat is een rozenkransgebed (3x rond) en wanneer is het een rozenhoedje (1x rond) en wanneer bid je dan een rozenkrans. Er waren ook verschillende kunstwerken als rozenkrans te bewonderen. Ook de verhalen hoe er vroeger thuis gebeden werd: op de knieën en meebidden. En dat het allemaal veel te lang duurde.



Met het hele gezelschap zijn we na de lunch naar de St. Jan getogen en genoten van de het interieur. Een van de gastvrouwen vroeg of we een familie-uitstapje waren. Zo naast elkaar in de bank voelde dat als een compliment. Uiteraard heeft iedereen een kaarsje aangestoken in de Mariakapel. En omdat het ook nu weer prachtig weer was hebben we nog maar een afzakkertje genomen op het terras aan de overkant.



Frank

Uitstapje naar het nostalgisch Museumdorp De Locht in Melderslo

Uitstapjes die Team Oase Activiteiten organiseert zijn bedoeld om naast de maandelijkse viering op een andere manier samen te komen en contact met elkaar te onderhouden. In november is voor een nostalgisch onderwerp gekozen en gaan we naar het Museumdorp De Locht in Melderslo. Zelf noemen ze dit het leukste uitje in Limburg.

Melderslo ligt in de buurt van Horst.

Het is een compleet historisch dorp met verhalen en tradities van vroeger. Het museum ademt de sfeer van een klein traditioneel Noord-Limbursg dorpje. Het laat zien hoe men op het platteland woonde en leefde, maar ook welke kleding men droeg, wat er werd gegeten en hoe dit werd verbouwd en bereid. Er staat ook een mooie kapel van Maria van Fatima.

Het bezoek staat gepland op donderdag 19 november. Na aanmelding maken we het dagprogramma bekend.



Aanmelden via oaseactiviteit@gmail.com tot uiterlijk 15 november.

Artikelenreeks in het Veldhovens Weekblad over God

Het thema 'God in Veldhoven' staat centraal in een nieuwe serie artikelen waarin het Veldhovens Weekblad verschillende mensen vanuit hun geloofsovertuiging twee vragen wil stellen:

1: Hoe zit uw god eruit?

2: Welke plaats neemt uw god in uw dagelijks leven in?

Ook de Oasegemeenschap werd uitgenodigd om hierover een inzending te verzorgen. Frank heeft hier de volgende invulling aan gegeven.

Als je iets wilt beschrijven dat concreet is dan ontkom je er niet aan dat je dat vanuit je eigen beleving doet. Vertel aan iemand hoe je huis eruitziet. Dan benoem je vast dingen die de ander misschien helemaal niet interessant vindt. Moeilijker wordt het als je iemand wilt uitleggen wat iets meer abstract is, bijvoorbeeld herfst. Heb je het dan over mooie herfstkleuren, of over storm, kou en nattigheid? Of allebei? Lastig is het bij gevoelsmatige onderwerpen zoals liefde, vriendschap en genegenheid. Ze zijn niet tastbaar maar wel voelbaar. Het heeft met emotie te maken, je eigen belevingswereld. Als je in God gelooft wordt het helemaal persoonlijk. Ieder gelooft op zijn eigen manier. Ik durf zelfs te beweren dat er geen ongelovigen zijn. Gelovig zijn betekent dat je waarde hecht aan jouw plaats in de samenleving vanuit een moraal besef. Dat moraal besef komt ergens vandaan en als christen, katholiek of protestant wordt dat gevoed door Bijbelverhalen. Deze verhalen zetten je aan het denken en spelen een rol in je doen en laten, je gedrag naar jezelf en naar je omgeving. Alleen kun je niets. We hebben elkaar hard nodig in het dagelijks leven en dat betekent dat je gedrag daarop moet aansluiten. We zijn als individu niet in staat om dat allemaal zelf te verzinnen. We leren van de juiste voorbeelden. Als je die zoekt met de intentie om het morgen beter te doen dan vandaag en gisteren, om het fijne gevoel te hebben dat je op de goede weg zit dan is Jezus het ultieme voorbeeld. Wat hij ons 2000 jaar geleden in die paar jaren van zijn openbare leven heeft voorgeschoteld is imponerend. De manier waarop hij, als ultieme vertegenwoordiger van wat wij God noemen, ons heeft willen leren moeten wij hem dankbaar zijn. Door zijn verhalen, gedrag en daden tot ons te nemen komen we tot inzicht hoe wij in de samenleving staan. Als lid van Geloofsgemeenschap Oase en voorganger verdiep ik me steeds meer in mijn weg in deze vreemde wereld waarbij ik me steeds meer afvraag hoe ik vanuit mijn geloofsvisie bij kan dragen aan verdraagzaamheid, respect en hulp aan wie dat nodig heeft. Ieder heeft zijn talenten en ieder gelooft op zijn eigen manier, maar voeding hiervoor haal je niet uit het nieuws, niet uit alle ellende die we langs allerlei wegen te horen krijgen. En in je eentje vind je het waarschijnlijk ook niet. Er zijn betere gelegenheden om er mee bezig te zijn zoals met anderen samen in een geloofsgemeenschap. Daar zijn vele vormen van. Geloofsgemeenschap Oase Veldhoven is er daar een van in de Immanuelkerk.

Frank



Ode aan Eindhoven



Ik maak niet vaak reclame voor een concert van mijn koor, het Eindhovens Kamerkoor. Maar voor het komende concert maak ik graag een uitzondering. Ten eerste omdat ik weet dat er onder de mensen van Oase een aantal liefhebbers van het werk van Arvo Pärt is, en ook de andere werken bij velen een snaar zullen raken. Daarnaast wordt het een uitbundig concert met medewerking van het Nederlands Begeleidingsorkest en diverse solisten.

Het Eindhovens Kamerkoor geeft op zondag 22 november om 15.00 uur een feestelijk jubileumconcert in de Catharina-kerk in Eindhoven. Op het programma staan het Magnificat (de revolutionaire lofzang van Maria) in de uitvoering van Arvo Pärt en twee andere feestelijke lofzangen: het Gloria van Vivaldi en Dominus Dixit van Händel. Daarnaast is er de première van de Ode aan Eindhoven. Het Eindhovens Kamerkoor heeft de conservatoriumstudent Gabriele Petouchoff opdracht gegeven om dit gedicht van Merel Morre, voormalig stadsdichter van Eindhoven, op muziek te zetten.

Kaartjes verkrijgbaar via de website: www.eindhovenskamerkoor.nl

Jeroen

Kerkapp

Op startzondag is de Immanuelkerk officieel van start gegaan met de nieuwe kerk-app.

Ook Geloofsgemeenschap Oase heeft daarin een plaatsje gekregen. Al vele mensen hebben zich aan de app toegevoegd. Ook al wat vrienden van Oase.

Je kunt daarin verschillende verhalen, vragen en mededelingen volgen en ook foto's zien en meeleven wat er zoal in de kerk gebeurt.

Wilt u ook deelnemen en uw gemeenschap in handbereik op de telefoon? Er ligt een handleiding in de kerk en u vindt 'm ook op de website van de kerk en op de volgende pagina's. Of laat u even helpen daarmee.

Groet Hetty



Installeren KerkApp

Apple Store: 		Google Playstore: 	
--	---	--	---

Of zoek in de store naar "Immanuelkerk Veldhoven"

Als de app is geïnstalleerd start deze dan.

Registreren

Zodra je voor het eerst aan de slag gaat in de app zul je een email adres in moeten vullen en een wachtwoord moeten kiezen.

1. Vul je e-mailadres in.
2. Kies een wachtwoord.
3. Je hebt een e-mail ontvangen waarmee je het account moet valideren. We willen natuurlijk zeker weten dat jij het echt bent! In de e-mail staat een knop, klik hierop om je account te valideren.
4. De app stuurt je nu automatisch door naar het volgende scherm. Vul hier je voornaam en achternaam in. Kies ook een profiel foto. Zo kunnen je gemeenteleden zien wie je bent (extra leuk als je er zelf ook echt op staat!).
Let op: de toestemming die je hier geeft aan de app m.b.t. je foto's, is de instelling die de app onthoudt. Mocht je dit in de toekomst willen aanpassen kan dat in je telefooninstellingen.
5. Gefeliciteerd, nu zit je in de app!
Nu is het wachten totdat één van de beheerders je account goedgekeurd hebben.
Zodra je account goedgekeurd is krijg je hier een berichtje van in de app!

Navigatie

Er zijn twee navigatie balken in de KerkApp. Eén bovenin en één onderin de KerkApp. In de bovenste balk staat links "Mijn kerk" en daarnaast alle groepen waar u lid van bent. In "Mijn kerk" ziet u uw eigen profiel foto. Iedere gebruiker heeft dus zijn eigen "Mijn Kerk".

Als U op "Mijn kerk" klikt ziet alle berichten van alle groepen waar u lid van bent. Wanneer u op "Agenda" klikt in de onderste balk klikt ziet u alle activiteiten voor de groepen waar u lid van bent.

Gemeentegids

De gemeente gids vind u in de onderste balk bij "Gemeente". Hierin vind u alle gebruikers die in de KerkApp geregistreerd zijn. U kunt zoeken naar personen maar ook naar functies (bijvoorbeeld "Koster"). Wanneer u op een persoon klikt ziet u de gegevens van de persoon en kunt u chatten of een email versturen.

Groepen

Er zijn verschillende groepen gemaakt in de KerkApp. Deze zijn te vinden als u op de onderste balk op "Ontdek" klikt.

Er zijn open en besloten groepen, als u zich aanmeldt voor een open groep wordt deze direct en kunt u alle berichten en agenda lezen. Voor een besloten groep moet een beheerder eerst toestemming geven voordat berichten gelezen kunnen worden.

Elke groep heeft een agenda functie. Hier kunt u de activiteiten die voor de groep zijn gepland bekijken.

